

Código Coleção:	0114L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
APSOP, uma crônica escrita por Bia Bedran e ilustrada por Ivan Zigg, conta como a opinião das pessoas pode influenciar na vida dos sujeitos que a consideram. Tal opinião envolve diferentes situações, como, por exemplo: vestuário, estado de espírito, condição física, autoestima, dentre outros. Todavia, as personagens decidem não levar mais em consideração opiniões alheias. Tematizando as relações interpessoais, convivência e auto estima, a obra discute como as sugestões pejorativas de outras pessoas podem prejudicar o comportamento de quem as escuta, principalmente, o olhar sobre si mesmo. Abordando de forma divertida tal dilema de convívios e relações APSOP consegue discutir a autoestima com muito humor, musicalidade, rimas e recursos visuais coloridos e delicados. Verbalmente, a qualidade do texto, se destaca pelos trocadilhos e rimas competentemente arranjadas e adequadas para o público o qual se destina: 1º ao 3º ano do ensino fundamental. A crônica, composta em versos, rompe com as convenções do gênero, utilizando-se de rimas e narrativa para contar as desventuras das personagens. Os recursos espaciais das palavras permitem uma leitura agradável proporcionando que, imagética e semanticamente, as imagens dialoguem com os textos. Em termos estéticos, APSOP explora cores, contrastes e traços característicos que ocasionam plurissignificações no ato da leitura. Tal visual se destaca pelos formatos e traçados, sobretudo pela individualidade ilustrativa que dá personalidade a cada personagem, estimulando múltiplos sentidos do observador. A qualidade das ilustrações potencializa a compreensão da obra e os sentidos do texto. Qualidade está que se relaciona com o projeto gráfico editorial que transporta o leitor a narrativa utilizando-se de elementos visuais significativos e influenciáveis aos aspectos semânticos. Os textos se introduzem nas ilustrações dando beleza a ocupação espacial, dispostos e bem alinhavados. Positivamente, a obra discute um problema pertinente para a contemporaneidade: a interferência de terceiros na vida e comportamento alheios por meio de opiniões desagradáveis. Esta abordagem esclarece, de forma divertida, como as consequências de diminuir ou satirizar alguém podem ser constrangedoras, frustrantes e excludentes. A obra paradidática expõe como as relações, convívios e comunicações podem ser úteis para tomar medidas e planejar ações para a saúde da autoestima, respeito e valorização das diferenças, isto é, discute sobre a importância da solidariedade e da fraternidade entre pessoas que podem juntar forças para atingir objetivos em comum.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Parcialmente
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Parcialmente
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A obra apresenta insuficiente qualidade estética, pois não explora as potencialidades simbólicas e polissêmicas da palavra e não faz uso inventivo da linguagem, propondo limitados apelos à imaginação do leitor, como se pode notar em: -Nossa! Você está igual a uma joaninha." (p.4). O texto não possui nenhuma característica, referência ou apologia a violência, segregação e preconceitos. O vocabulário é de compreensão acessível e clara para a faixa etária proposta: "la Antônia toda contente com seu vestido de bolinhas quando alguém passa e Ao vê-la diz: -Nossa! Você está igual a uma joaninha." (p.4). "la Fred pela calçada tentando se animar, saindo de um super resfriado que lhe deixou meio abatido, quando alguém passa e diz: - Nossa! Que cara de peixe morto!" (p.7).	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
As imagens em união com texto verbal buscam ampliar a representação das obras, uma vez que a linguagem visual complementa a o verbal de modo a enriquecer a mensagem: "Imediatamente um capacete cobre a cabeça de Cadu e não sai de jeito nenhum". (p.16) , "Neste momento aparece um rei sentado no trono dentro da barriga do pobre Matheus" (p.21) e o uso do "OPA" quando a mensagem é absorvida na cabeça dos personagens. O texto visual evidencia interação das ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor. As cores sugerem estados e emoções. A escolha de fontes e os traços de contrastes e cores são coerentes com a proposta da obra. O texto visual é expressivo e consegue descrever o psicológico das personagens e suas emoções. Os estilos de representação são coerentes com a descrição e estilização das personagens. Interdependências ilustrativas funcionam e auxiliam a percepção dos sentimentos e intenções de cada personagem. A partir dessas imagens, e suas visualidade metafórica, que o leitor	

constrói e consolida sua criatividade e criticidade como também observa o mundo que o circunda. O texto visual é tratado de maneira lúdica a fim de possibilitar a experiência da amplitude de sentidos sem incentivos a violência. O texto não possui apologia ou referência a ideias preconceituosas ou comportamentos excludentes.

Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)

Q(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:

1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?

Sim

1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?

Sim

1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?

Sim

1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?

Sim

1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?

Sim

1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?

Sim

1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?

Não se aplica

1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?

Não se aplica

A obra esta adequada a faixa etária do público a que se destina assim como seu vocabulário. É por meio desse vocabulário que o texto apresenta a amplitude da abordagem do tema, não reducionista, superficial e homogeneizante, como explicitam as páginas 27, 28 e 30 conforme excertos: "Enfim, a situação chegou a um ponto em que era necessário acontecer uma verdadeira revolução para que nossos amigos não passassem a viver o resto da vida como Antonia Joaninha, Fred Peixe Morto, Beth Rolha de Poço, Pedrinho Fundo de Garrafa, Belinha Esqueleto Ambulante, Cadu Capacete, Pati Siri na Lata, Matheus Rei na Barriga, Naná Flor Murcha e Carlinhos Lesma." (p. 27). "Então eles souberam da existência da ASIOA Associação dos que Sofrem Influência da Opinião Alheia) e foram lá." (p. 28). ?Enfim, a Associação das Pessoas Seguras de sua Opinião Própria, a APSOP, tornou-se importante para muitas outras pessoas que chegaram e tantas outras que chegarão. Sempre vai aparecer nessa vida gente disposta a estragar a festa, aquele tipo mais conhecido como o tal "desmancha prazeres", porém, de agora em diante já sabemos como enfraquecer o poder das palavras destrutivas. APSOP nelas." (p.30).

Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial

O projeto gráfico editorial:

1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?

Sim

1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?

Sim

1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?

Sim

1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?

Não se aplica

1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?

Não se aplica

1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?

Não se aplica

1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?

Não se aplica

A proposta gráfico-editorial contribui para a mobilização do interlocutor à leitura. Assim, a obra literária promove a ampliação da competência crítica do leitor por meio da reflexão da temática abordada. Há minibiografia sobre autor e o ilustrador no final da obra. Com uma abordagem sutil a hierarquia das informações diagramadas com clareza na obra permite realizar a leitura com maior velocidade, sem desconforto e prejuízo de conteúdo. A obra literária apresenta os elementos paratextuais, autor e obra, de maneira sucinta com o intuito de contextualizar as informações a fim de orientar e motivar ao leitor, observadas nas páginas 2, 3 e 32. A partir dessas informações paratextuais, observa que a obra se destaca pela nítida preocupação com os aspectos gráfico-editoriais, como, por exemplo: a diagramação, a fonte e corpo do texto, o espaçamento entre as linhas, as ilustrações, a fim de nortear a leitura. A capa e a contracapa também auxiliam e convidam o interlocutor a leitura. Os enquadramentos se preocupam em se dispor com delicadeza e cor quer em página dupla, quer em cima dos textos verbais. A diagramação é associativa e conjunta sendo ideal para a experiência da leitura. Assim como o design e as ilustrações articulam-se para multiplicar sentidos no livro.

Critérios eliminatórios

A obra:

1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?

Não

1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?

Não

1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).

Sim

1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?

Sim

1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?

Sim

1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?

Sim

1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?

Sim

1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)

Sim

A obra caracteriza-se como um livro paradidático que narra de forma bastante simples os dilemas de convívios e relações. APSOP consegue discutir a autoestima com muito humor, musicalidade, rimas e recursos visuais coloridos e delicados. No entanto, a narrativa apresenta razoável qualidade textual, restringindo-se, na maior parte do texto, ao uso de palavras do cotidiano, empregadas com ênfase na função referencial. Essa nítida preocupação é vislumbrada pelo cuidado com a ortografia e norma padrão da língua, isentos na obra, como explicitam as páginas 28, 29, 30, bem como contribui para a ampliação e consolidação do repertório vocabular e temático do(s) aprendiz(es). É no entrelaçamento dos fatores constitutivos e constituintes, que o texto verbal e visual se caracteriza e se constitui se isentando de apologias preconceituosas, moralistas e estereotipadas, como evidenciam as páginas 4, 5, 6, 7, 8, 9, 28, 29, 30, o que responde ao item 1.6.4, assim como demonstra a devida preocupação com a faixa etária a que se destina a obra conforme a

declaração da editora no ato de inscrição, o que contempla ao item 1.6.5., como também a correspondência ao gênero literário, o que responde ao item 1.6.7, e dos elementos paratextuais, que contextualiza sucintamente autor e obra, como explicitam as páginas 2, 3 e 32, o que contempla ao item 1.6.8. O caráter estético e literário da obra não potencializa os efeitos sobre o leitor em relação aos textos literários. Não há erros no texto e o mesmo não faz apologias a preconceitos, moralismo ou conteúdo religioso, correspondendo assim, com a categoria da qual se destina.

Bloco II

Material de Apoio ao Professor

O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:

2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O material apresenta contextualização do autor na página 4. Apresenta a contextualização dos elementos paratextuais, autor e obra, como evidenciam as páginas 4. Há sugestões de atividades que auxiliam o trabalho do professor a fim de motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando as características formais e temáticas do texto verbal e visual, fornecendo, desse modo, subsídios, orientações e exercícios que compõem a obra literária, como explicitam as páginas 5, 6, 7, e, 8, assim como apresenta a temática abordada no texto verbal e visual de maneira compreensível, possibilitando e instrumentalizando o trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos, como evidenciam as páginas 6, 7, e 8. A obra permite que, por meio da orientação do professor, o aluno possa ampliar seu repertório sócio-cultural, possibilitando ao estudante a leitura na amplitude de perspectivas e visões de mundo sem restringir ou limitar a competência da interpretatividade dos leitores.	

O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:

2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Sim
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Sim
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Sim
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Sim
Possui a contextualização dos elementos paratextuais, autor e obra. A obra apresenta propostas de atividades que auxiliam o trabalho do professor a fim de motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando as características formais e temáticas do texto verbal e visual, fornecendo, desse modo, subsídios, orientações e exercícios que compõem a obra literária, como nas páginas 5, 6, 7, e, 8. O material PDF orienta o professor a explicar o texto literário de diferentes maneiras, possibilitando a realização de debates que articulam desafios sociais contemporâneos como diálogo contínuo a outros componentes curriculares ou áreas do conhecimento de maneira interdisciplinar, como evidenciam as páginas 8 e 9. Sobretudo, a obra literária não apresenta tutorial/vídeo-aula de apoio ao Professor. Orientações gerais para as aulas de língua, literatura e linguística. A utilização de temas e conteúdos presentes na obra permite que os professores abordem temas relevantes para a construção de pensamento crítico do leitor.	

O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:

2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Sim
O material orienta ao professor de forma significativa, propondo de diversificadas maneiras leituras amplas do texto e a realização de trocas de ideias e discussões. As questões articulam problemas contemporâneos, pondo o texto literário em diálogo contínuo com outros componentes curriculares ou áreas do conhecimento e sua interdisciplinaridade.	

Tutorial/vídeo-aula

O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:

2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não encontra-se disponível orientações sobre o tutorial para a avaliação.	

Resultado

Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Reprovada
A obra caracteriza-se como um livro paradidático que narra de forma bastante simples os dilemas de convívios e relações. APSOP consegue discutir a autoestima com muito humor, musicalidade, rimas e recursos visuais coloridos e delicados. No entanto, a narrativa apresenta razoável qualidade textual, restringindo-se, na maior parte do texto, ao uso de palavras do cotidiano, empregadas com ênfase na função referencial. Essa nítida preocupação é vislumbrada pelo cuidado com a ortografia e norma padrão da língua, isentos na obra, como explicitam as páginas 28, 29, 30, bem como contribui para a ampliação e consolidação do repertório vocabular e temático do(s) aprendiz(es). É no entrelaçamento dos fatores constitutivos e constituintes, que o texto verbal e visual se caracteriza e se constitui se isentando de apologias preconceituosas, moralistas e estereotipadas, assim como demonstra a devida preocupação com a faixa etária a que se destina a obra conforme a declaração da editora no ato de inscrição, o que contempla, como também a correspondência ao gênero literário, e dos elementos paratextuais, que contextualiza sucintamente autor e obra, como explicitam as páginas 2, 3 e 32, o que contempla ao item 1.6.8. O caráter estético e literário da obra não potencializa os efeitos sobre o leitor em relação aos textos literários. Não há erros no texto e o mesmo não faz apologias a preconceitos, moralismo ou conteúdo religioso, correspondendo assim, com a categoria da qual se destina.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
O material do professor, desta obra, tem como proposta contribuir para a formação leitora da criança com o objetivo de enriquecer o trabalho com a literatura na sala de aula. Convida o professor a atuar como mediador de leitura para que se amplie o sentido estético e promova uma maior interação dos alunos com o livro. O material PDF 1 apresenta a contextualização dos elementos paratextuais, autor e obra, como evidenciam as páginas 4. A obra apresenta propostas de atividades que auxiliam o trabalho do professor a fim de motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando as características formais e temáticas do texto verbal e visual, fornecendo, desse modo, subsídios, orientações e exercícios que compõem a obra literária, como explicitam as páginas 5, 6, 7, e, 8, assim como apresenta a temática abordada no texto verbal e visual de maneira compreensível, possibilitando e instrumentalizando o trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos, como evidenciam as páginas 6, 7, e 8. Por meio dessa clareza, a obra permite, por meio da orientação do professor, ao aluno a compreensão plurissignificativa tanto do texto verbal quanto do texto visual, possibilitando ao estudante a leitura na amplitude de perspectivas e visões de mundo sem restringir ou limitar a competência leitora do(s) aprendiz(es), como explicitam as páginas 6 e 7. Dessa maneira, há coerência entre a faixa etária e ao gênero discursivo indicado pela editora no ato da inscrição, bem como o enquadramento da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no ato da inscrição. O material PDF, também, explicita a importância de estudar a literariedade do texto verbal e imagético, respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo, como evidenciam as páginas 4, 5, 6, 7, 8, bem como respeita a pluralidade significativa que os textos permitem, possibilitando, assim, aos leitores, o desenvolvimento da competência leitora. Essa plurissignificância permite a ampliação da comunicação simbólica da tessitura literária através da linguagem. Essa linguagem, por sua vez, se destaca pela nítida preocupação com a(s) escolha(s) linguística(s) realizada(s) pelo autor(a), que não a limita como ferramenta para correção gramatical ou, simplesmente, de emprego de norma padrão da língua. O material PDF, com maestria, orienta ao professor, significativamente, explanar o texto literário de diferentes maneiras a fim de possibilitar ou viabilizar a realização de debates que articulam desafios sociais contemporâneos como diálogo contínuo a outros componentes curriculares ou áreas do conhecimento de maneira interdisciplinar, como evidenciam as páginas 8 e 9. Todavia, ressaltamos que a obra literária não apresenta tutorial/vídeo-aula de apoio ao Professor. Orientações gerais para as aulas de língua, literatura e linguística. A utilização de temas e conteúdos presentes na obra permite que os professores abordem, de forma lúdica e contextualizada, temas que levem à formação integral do aluno.	
Assinado eletronicamente por DANIELA MARIA SEGABINAZI , comissão técnica de Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO , 19/08/2018 18:23	